MASKE UND KOTHURN

Vierteljahrsschrift für Theaterwissenschaft

1. Jahrgang

1955

HERMANN BÖHLAUS NACHF. / GRAZ-KÖLN

Herausgeber und Redaktion: Institut für Theaterwissenschaft an der Universität Wien
(Vorstand Prof. Dr. Heinz Kindermann), Wien, I., Hofburg, Batthianystiege

Alle Rechte vorbehalten

Copyright 1955 by Hermann Böhlaus Nachf., Graz
Druck: Carl Ueberreuter, Wien

INHALT

Aufsätze

Seite

Vom Sinn des Theaters in unserer Zeit. Von Heinrich Drimmel (Wien) . . . 1
Das Theater in unserer und jeder Zeit. Von Felix Braun (Wien) 4
Theater und Jugend. Von Carl Zuckmayer (Bernard-Vermont, USA) 6
Zeit und Zeitlosigkeit im Drama. Von Franz Theodor Csokor (Wien) 21
Ist das Theater überflüssig? Von Boleslaw Barlog (Berlin) 24
Der wahre Sinn des Theaters unserer Tage. Von Pierre-Aimé Touchard (Paris) 26
Rokoko in den Wiener Kaiserspielen. Von Otto Rommel (Wien) 30
Franz Brockmanns Jugend. Von Robert Baravalle (Graz) 47
Der erste Burgtheaterdirektor als Erzieher der Schauspieler. Unveröffentlichte Dokumente aus Brockmanns Nachlaß 54
Das Exil des Burgtheaters im Ronacher 1945 bis 1955. Von Erhard Buschbeck (Wien) 63
Der Weg des Burgtheaters. Von Friedrich Schreyvogel (Wien) 69
Die Angleichung der tragischen und komischen Theatermasken in der spät-römischen Zeit. Von Gisela Krien (Berlin) 79
Die Beschreibungen niederländischer Prozessionsspiele durch Albrecht Dürer und Hieronymus Köler d. Ä. Von Hans Rupprich (Wien) 88
Neues zum Teatro Olimpico. Von Aagne Beijer (Stockholm). Mit 2 Tafeln 103
Die Erfassung des Epochalstils barocker Schauspielkunst in Deutschland. Von Willi Flemming (Mainz). Mit 2 Tafeln 109
Der Maler Gérard de Lairesse und die klassizistische Bühne. Von Frithjof van Thienen (Amsterdam). Mit 1 Tafel 140
Über Wesen und Notwendigkeit der Publikumsforschung. Von W. H. Bruford (Cambridge) 148
Notwendigkeit und Aufgaben der Spielplanforschung. Von Heinz Kindermann (Wien) 156
Die Aufgaben der Theaterwissenschaft. Von Richard Meister (Wien) 201
Die Zukunft der Wiener Staatsoper. Von Karl Böhm (Wien) 203
Das Orchester der Staatsoper — Die Wiener Philharmoniker. Von Christl Arnold-Schönfeldt (Wien) 208
Überlieferung und Neugestaltung. Von Wieland Wagner (Bayreuth) 214
Die Oper als Wille zum Universellen. Von Werner Egk (Lochham) 219
Die Oper von heute und morgen. Von Gian-Carlo Menotti (New York) . . . 222
Gluck in Wien und Paris. Von Alois Nagler (New Haven, USA) 225
Theater und Chor. Von Alessandro Pellegrini (Mailand) 268
Deutscher und italienischer Theaterstil. Von Hans Heinrich Borcherdt (München) 275
Die Schaubühne in England von John Webb bis Charles Kean. Von James Laver (London). Mit 4 Tafeln 289
Daniel Chodowieckis Beiträge zur Theatergeschichte. Von Ernst Volkmann (Hamburg). Mit 4 Tafeln 297

Seite

Theater in Finnland. Von Ester-Margaret von Frenckell (Helsinki-Helsingfors) 318
Der Umschwung auf der französischen Bühne in den Jahren 1910 bis 1913. Von Madeleine Horn-Monval (Paris) 324
Das „totale" Theater und Paul Claudel. Von Jean-Louis Barrault (Paris) . . . 341

Das Porträt

Max Herrmann. Von Hans Knudsen (Berlin) 167

Institute / Kongresse / Ausstellungen

Theatersammlungen am Victoria- und Albert-Museum in London. Von James Laver (London) 171
Das Museo Teatrale alla Scala. Von Stefano Vittadini (Mailand). Mit 2 Tafeln 173
Internationale Theaterhistoriker-Tagung 1955. Von Heinz Kindermann (Wien) 178
„Mozart auf dem Theater" in der theaterwissenschaftlichen Abteilung des Mozarteums. Von Géza Rech (Salzburg) 348
Aufbau, Methodik und Ziel des Drama-Departments an der Universität Bristol. Von August Closs (Bristol) 351

Schatztruhe

Über die Universitätskomödien. Mitgeteilt von Heinz Kindermann (Wien) . 356
Vorrede zu „Der Spiegel von Arkadien" von Emanuel Schikaneder. Mitgeteilt von Heinz Kindermann (Wien) 359
Koberwein-Fichtner-Arnsburg, Vier Schauspielergenerationen in unveröffentlichten Dokumenten und Briefen zur Geschichte des Burgtheaters. Eingeleitet und ausgewählt von Kurt Thomasberger (Wien) 361

Besprechungen

Gustave Attinger, L'esprit de la commedia dell'arte dans le Théâtre français (U. R. Klaus) 180
André Veinstein, Du Théâtre Libre au Théâtre Louis Jouvet (M. Dietrich) 188
Heinz Kindermann, Hermann Bahr. Ein Leben für das Europäische Theater (R. Holzer) 190
Egon Vietta, Katastrophe oder Wende des deutschen Theaters (K. M. Grimme) 193
Hedwig Kenner, Theater und Realismus in der griechischen Kunst (G. Krien) 372
Bibliographie des im ersten Halbjahr 1955 angezeigten theaterwissenschaftlichen Schrifttums, 1. Teil. Von Franz Hadamowsky (Wien) 195